BIOGRAFIA

Luca Rinaldi nasce a Roma il 13/12/1987.

Diplomatosi nel 2005 al Liceo Artistico Statale “Giorgio de Chirico” – corso tradizionale 2° Sezione Architettura - di via Contardo Ferrini a Roma.

Nel 2006 frequenta il corso integrativo presso il Liceo Artistico Statale “Giorgio de Chirico” di Roma.

Laureatosi nell’anno 2010 nel corso di “Pittura” (Vecchio Ordinamento) presso l’Accademia di Belle Arti di Roma di Via di Ripetta, settore AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica) con la votazione di 110/110, discutendo la tesi sul “*Realismo Americano del Novecento*” con cui analizza la tematica della scena urbana delle prime grandi città degli Stati Uniti e la tecnica pittorica impiegata dai Realisti Americani per ritrarla.

Durante gli anni del Liceo e dell’Università approfondisce lo studio della Storia dell’Arte, delle tecniche della pittura antica, moderna e contemporanea applicate particolarmente al paesaggio e alla figura umana.

Studia Anatomia Artistica e le tecniche di Scultura e di Fonderia.

Sperimenta forme nel campo dell’incisione.

Dal 2011 fa parte del personale docente della Scuola Secondaria di I e II grado del MIUR(Ministero dell'Istruzione, dell’Università e della Ricerca).

- Iscritto all’Albo Italiano Pittori Scultori e Grafici “APIA” .

Tecnica pittorica

Rielabora una visione espressiva della pittura plasmata da una osservazione della odierna realtà urbana composta, in particolare, da veicoli in movimento, paesaggi, forme e luci notturne.

Ambiti circoscritti di spazio urbano diventano in tal modo scenografie cittadine.

Il movimento cambia le forme e le forme cambiano, in qualsiasi movimento, i loro rapporti originari.

Cogliere la linea di paesaggio, il movimento, la velocità, in una nuova espressione visiva della pittura moderna, è questo che l'artista vuole rappresentare.

Paesaggi urbani notturni, il gioco e modo di forme e luci, si fondono in una complessa visione della velocità.

Nei suoi dipinti il paesaggio circostante, così come distrattamente osserviamo e freneticamente viviamo, prende vita e, da luogo scontato e conosciuto, diventa spazio descrittivo, nuovo, scrutato con diversa angolazione ed attenzione.

Rende palpabile una diversa concezione della luce, sottraendola al normale concetto del giorno, irradiandola di notte, sfumandola nei contorni delle figure e facendola brillare laddove è più viva l'esaltazione della velocità.

Coglie l'attimo fuggente della scena fissata e, successivamente, quasi come una lastra fotografica, lo impressiona sulla tela quasi a voler fermare l'istante di vita osservato.

Utilizza tecniche pittoriche che risaltano il segno artistico personale dell'autore.

MOSTRE

Ha esposto nel 2019:

- “Biennale Milano” International Art Meeting, presentata da Vittorio Sgrabi. Presidente Salvo Nuges, con il contributo di Josè Dalì, Francesco Alberoni, Katia Ricciarelli, Paolo Liguori, Presidente Attilio Fontana, Chiambretti, Massimo Giletti, Vespa, Morgan, Maria Rita Parsi, Silvana Giacobini, Alviero Martini, Carolyn Smith.

Dal 10 al 14 Ottobre 2019 – Brera Site – Via delle Erbe , 2- Milano

Ha esposto nel 2017:

- “Casa della Cultura” Am Arte

Dal 22 al 30 Aprile 2017- Villa de sanctis – Via Casilina, 665 - Roma

Ha esposto nel 2016:

- Premio Arte Roma 2016, finalista del premio.

Evento collaterale “La Pop Art Italiana nella Scuola di Piazza del Popolo”.

Curatore della mostra Amedeo Demitry, critico d’arte Prof. Francesco Gallo Mazzeo.

Sede espositiva: Stadio di Domiziano.

Inaugurata il 16/09/2016 fino al 30/10/2016 – Roma.

Ha esposto nel 2015:

- Premio Arte Laguna 2015, finalista del premio, sezione Pittura.

Curatore della mostra Igor Zanti, giuria: Jonathan Watkins, Claudio Bertorelli, Roberto Zancan, Simone Frangi, Franck Gautherot, Chus Martinez, Bartolomeo Pietromarchi, Domenico Quaranta, Veeranganakumari Solanki, Philippe van Cauteren.

Sedi espositive : Nappe Arsenale di Venezia; Virtual and Digital Art Telecom Italia Future Centre.

Inaugurata il 21/03/2015 fino al 5/04/2015 – Venezia.

Ha esposto nel 2013 :

- alla 1° Biennale Internazionale D'Arte di Palermo. Presidente del Comitato Scientifico Paolo Levi, Direttore Artistico Sandro Serradifalco, Consiglio Direttivo Anna Francesca Biondolillo.
Inaugurata dal critico d'arte Vittorio Sgarbi.
Sedi espositive della Biennale : Teatro Politeama; Villa Malfitano Whitaker; Loggiato San Bartolomeo; Museo Civico Sciortino in Monreale.
Inaugurata il 10/01/2013 fino al 3/02/2013 – Palermo.

Ha esposto nel 2012 :

- Evento “*Welcome to the Market*” presso “Black Out Club” Via Casilina 713-Roma. Giorno 4/03/2012 .

Ha esposto nel 2010 :

- alla mostra di pittura collettiva dell'associazione “Relax Artistica M.G.” presso il C. C. Primavera di Roma. Dal 15/12 al 23/12/2010.

Ha esposto nel 2009:

- alla galleria “Quo Vadis Art” in Via Appia Pignatelli a Roma, partecipando alla mostra collettiva “*Da Caravaggio ai nostri tempi acquerellati*”. Dal 20/11 al 29/11/2009;
- alla fiera Interculturale “*Pegasus*” Sviluppo e Solidarietà.

Ha partecipato nel 1998 alla 2^ edizione della mostra di pittura “*L'arte nella scuola*”, indetta dalla Provincia di Roma.

PUBBLICAZIONE CATALOGHI MOSTRE:

- Catalogo 1° Biennale Internazionale D'Arte di Palermo. Introduzione a cura di Paolo Levi, premessa dell'organizzatore Sandro Serradifalco. EA EDITORE-Palermo.
- Catalogo Arte Laguna Prize 14.15. Introduzione a cura delle fondatrici Laura Gallon e Beatrice Susa.
- Catalogo Premio Arte Roma 2016. Demitry Editore.

CRITICHE:

Nota critica a cura del Prof. Francesco Gallo Mazzeo: (Per la mostra Premio Arte Roma).

Opera "Stop Via Casilina"

Uno stop, una indicazione perentoria, metaforica, che boccia l'indice della velocità incontrollata, l'uso inadeguato del tempo e della distanza, a cui pensa un'indicazione posta lì ad indicare, un attimo di sosta, che è fatto apposta per dare ordine e regolarità, al nostro rapporto con gli altri entro le corazze mobili.